

Tg

TO COHERE AND COALESCE: THE MOVEMENT OF KILNFORMING

Die alle zwei Jahre stattfindende Ausstellung von Bullseye Glass zum Thema ofengeformtes Glas - früher „Emerge“ - feiert in diesem Jahr unter einem neuen Namen Premiere: „Tg“. „Tg“ bezieht sich auf die Übergangstemperatur von Glas, die in dem Bereich liegt, in dem das Material vom Zustand eines Festkörpers dazu übergeht sich wie eine Flüssigkeit zu verhalten. Tg lenkt unsere Aufmerksamkeit auf den einzigartigen Prozeß der Ofenformung, bei dem Künstler einen physischen Zeit- und Temperaturraum schaffen, um die Materialbewegung in einen künstlerischen Ausdruck zu überführen. Die Lebendigkeit von „Tg“ erzeugt eine besondere Resonanz zwischen der Ofenformung und den vielfältigen Möglichkeiten, mit denen Bewegung die zeitgenössische Praxis durchdringt und vorantreibt. Das Thema der Bewegung

Bullseye Glass's biennial exhibition of kilnformed glass—formerly Emerge—debuts this year under a new name: Tg. Tg refers to the glass transition temperature that lies near the center of the region in which the material shifts between behaving like a solid and behaving like a liquid. Tg draws our attention to the unique spirit of kilnforming, where artists create a physical time- and temperature-space to give the material's movement artistic expression. The acuity of Tg incites a particular resonance between kilnforming and the plurality of ways in which movement continues to permeate and propel contemporary practice. Movement is most powerfully evoked in this exhibition by explorations of cultural identities as shaped by migration and dislocation. Anthony Amoako-Attah, Te Rongo Kirkwood, Abegael Uffelmann, and Bonnie Huang utilize transition temperature to achieve



Tg, view into the exhibition at Bellvue Arts Museum, middle: Karola Dischinger: „Seven Skins“, 2020, kilnformed glass, 3x9.5x10 inches (installed), right: Evan Burnette: „Pink Dichroic Glitter Chicken“, 2020, fused and cast glass, dichroic extract, silver mirror, aluminum gilding, hxtal, titanium oxide, 17x13x3.75 inches, photo: courtesy of Bullseye Projects

AWARD RECIPIENTS	ARCHITECTURAL AWARD	ACADEMIC AWARD	Bullseye Projects presents Tg: Transitions in Kiln-Glass , Bullseye Glass Co.'s biennial juried competition honoring outstanding contemporary kiln-glass design, architecture, and art. View the exhibition at Bellevue Arts Museum through 29 May 2022; Pittsburgh Glass Center 7 October 2022 - 24 January 2023; and Houston Center for Contemporary Craft Spring 2023. www.bullseyeprojects.com
<i>Gold Award</i> Saman Kalantari	<i>First Place</i> Cable Griffith	<i>First Place</i> Wai Yan Choi	
<i>Silver Award</i> Anthony Amoako-Attah	<i>Second Place</i> Te Rongo Kirkwood	<i>Second Place</i> Anthony Amoako-Attah	
<i>Bronze Award</i> Helen Slater Stokes	DESIGN AWARD	EMERGING ARTIST AWARD	
	<i>First Place</i> Te Rongo Kirkwood	<i>First Place</i> Abegael Uffelman	
	<i>Second Place</i> Celia Dowson	<i>Second Place</i> Lara Saget	

wird in dieser Ausstellung am stärksten durch die Erkundung kultureller Identitäten hervorgerufen, die durch Migration und Dislokation geprägt sind. Anthony Amoako-Attah, Te Rongo Kirkwood, Abegael Uffelman und Bonnie Huang nutzen die Übergangstemperatur, um sowohl poetische Materialität als auch Wirkung zu erzeugen - Glas wird zu Stoff und Papier und multipliziert die Narrative von Storytelling, Forschung und Abwägungen.

both poetic materiality and effect—glass becomes fabric and paper and it multiplies the narratives of storytelling, discovery, and reckoning.

Amoako-Attah translates both the weaving process and symbolism of kente cloth and Ganaian Adinkra symbols into glass. As carefully screen-printed glass powder coalesces into glass fabric, precarity enters the dialog and underlines the deep history rooting Amoako-Attah's diasporic identity. Amoako-Attah effectively



Saman Kalantari: „A little bit of everything“, 2021, kilnformed glass, wire, MDF, ribbon, 55x70x70 inches (installed), photo: courtesy of the artist, GOLD AWARD



Anthony Amoako-Attah: „Puberty“, 2020, screenprinted and kilnformed glass, 35.5x19.75x0.25 inches (installed), photo: courtesy of the artist, SILVER AWARD & Academic Award Second Place

Te Rongo Kirkwood: „Meremere (venus - evening star)“, 2021, kilnformed glass, dyed flax fibre, silk cord, 31.5x41.5x1 inches, (installed), photo: Thomas Kirkwood, Design Award First Place



creates a new language by shifting these semiotics into a different material. Kirkwood's work also evokes fabric through a mixed-media collection of multiples that comprise a traditional Māori cloak. Meremere (Venus — Evening Star) speaks to a Māori world view in which space and time collapse. This notion evokes a sensibility of simultaneous compression and expansion within the transparency of the material.

Huang's 西遊記 (Journey to the West) similarly compresses the liminal experience of migration into a tidy eight-inch cubed version of the iconic "red-white-blue" bags common in Asia. These bags carry a particular significance in Hong Kong, where their contrasting material lightness and durability are seen as symbolic of the resilience of this city's unique culture. Huang mimics this icon of resilience in glass. By placing

Amoako-Attah übersetzt sowohl den Webprozess als auch die Symbolik von Kente-Stoffen und ghanaischen Adinkra-Symbolen in Glas. Wenn das Glaspulver in einem sorgfältigen Siebdruckverfahren zu einem Glasgewebe verschmilzt, tritt die Fragilität in den Dialog und unterstreicht die tiefgehende Geschichte, die in Amoako-Attahs Diaspora Identität begründet ist. Amoako-Attah schafft tatsächlich eine neue Sprache, indem er diese Semiotik in ein anderes Material überträgt. Kirkwoods Arbeit erinnert ebenfalls an Stoff durch eine mixed-media Kollektion aus Einzelteilen, die einen traditionellen Māori-Umhang darstellen. „Meremere“ (Venus - Abendstern) verweist auf eine Māori-Weltmetapher, in der Raum und Zeit zusammenfallen. Diese Weltvorstellung evoziert eine Wahrnehmung der gleichzeitigen Kompression und Expansion innerhalb der Transparenz des Materials.



Helen Stokes: „In the Pink“, 2019, kilnformed glass, digital ceramic transfer, 16.5x16.5x2.5 inches (installed), photo: courtesy of Bullseye Projects, Bronze Award



Celia Dowson: „Rhossili Mist Centerpiece in Indigo and Clear“, 2019-2021, kilncast glass, 4x18x18 inches (installed), photo: photo: courtesy of Bullseye Projects, Design Award Second Place



Lara Saget: „Joshua Tree Inside“, „Joshua Tree Insides“, 2021, kilnformed glass, Joshua Tree ground (rock), desert rock, ventifact rock; „Joshua Tree Rocks Match“, 2021, kilnformed glass; installed dimensions variable; Emerging Artist Award Second Place



Huang's 西遊記 (Journey to the West) komprimiert auf ähnliche Weise die Grenzerfahrung von Migration zu einer ordentlichen, 8 Zoll großen, gewürfelten Version der ikonischen, in Asien verbreiteten „rot-weiß-blauen“ Taschen. Diese Taschen haben in Hongkong eine besondere Bedeutung, da ihre kontrastreiche materielle Leichtigkeit und Haltbarkeit als Symbol für die Widerstandsfähigkeit der einzigartigen Kultur dieser Stadt gesehen wird. Huang ahmt diese Ikone der Widerstandsfähigkeit in Glas nach. Indem sie ein Staatsbürgerschaftsdokument in diesen verdichteten Raum stellt, untergräbt sie die Machtdynamik der bürokratischen Anerkennung..

Umgekehrt eröffnet „Moon, Hyun Kyung“ dem Betrachter einen Einblick in Uffelman's Erfahrung als rasenübergreifendes asiatisch-amerikanisches Adoptiv-

Cable Griffith: „Siler's Mill (Redmond Watershed)“, 2021, rendering of a glass mosaic (currently being fabricated by Tieton Mosaic), courtesy of Sound Transit Art Program, 72x144 inches (installed), rendering courtesy of the artist, Architectural Award First Place

a citizenship paper within this compressed space, Huang subverts the power dynamics of bureaucratic recognition.

Conversely, Moon, Hyun Kyung expands for the viewer Uffelman's experience as a transracial Asian-American adoptee. Crafted immediately after first reading her adoption records, the hyper-porosity of pâte de verre in the work coheres this temporal moment of self-reckoning. Uffelman takes a blackout poem approach, rewriting her history from fragments of the transactional document. The tenuous materiality of the work permeates this act of reclaiming one's identity.

How people's lives move through the world is a simple and founding premise in the COVID era. Norwood Viviano's glass objects narrate a historical timespan of human migration in urban environments. This macro-



Abegael Uffelman: „Moon, Hyun Kyung“, 2019, pâte de verre, printer ink transfer, 12x50x1 inches (installed), photo: courtesy of Bullseye Projects, Emerging Artist Award First Place



Wai Yan Choi: „Praemonitus Series“, 2021, kilnformed glass, metal inclusions, 12x38.5x4 inches (installed), photo: courtesy of Bullseye Projects, Academic Award First Place



Verity Pulford: Study of Lichen, 2021, pâte de verre, 3x8x2.5 inches each, photo: courtesy of Bullseye Projects

kind. Unmittelbar nach der ersten Lektüre ihrer Adoptionsunterlagen entstanden, verdeutlicht die Hyperporosität des Pâte de verre in dem Werk diesen zeitlichen Moment der Selbsterkenntnis. Uffelmann wählt den Ansatz eines Blackout-Gedichts und schreibt ihre Geschichte anhand von Fragmenten des Transaktionsdokuments neu. Die zerbrechliche Materialität des Werks durchdringt diesen Akt der Rückgewinnung der eigenen Identität.

Wie das Leben der Menschen durch diese Welt fortschreitet, ist eine einfache und verwirrende Voraussetzung in der COVID-Ära. Die Glasobjekte von Norwood Viviano erzählen von einer historischen Zeitspanne der menschlichen Migration in urbane Umgebungen. Diese Makroperspektive der Menschheit kontrastiert mit David Hendrens individualisierten, pandemiespezifischen Szenen von verlassenem Musikstätten. Tief gesättigte Farben verstärken das psychologische Gewicht der Abwesenheit in diesem Werk, während die grafische Qualität der geschmolzenen Linien auf die dystopische Realität der heutigen Zeit hinweist. Man kann sich leicht vorstellen, dass Hyesook Choi's „A Relic of the early 21st Century“ - ein Paar zerbröselnde Glasstilettos - auf oder in der Nähe einer dieser Bühnen zu finden ist, wo sich Menschen einst mit Leichtigkeit bewegten und tanzten. Ein Betrachter könnte sich Jerre Davidsons „Awakening“ zuwenden, um diesen verdrängten, frei tanzenden menschlichen Körper zu lokalisieren. Davidson verwendet digitale Werkzeuge, um die Bewegungsdaten des Körpers eines Tänzers direkt in eine geometrische Form zu übertragen. Glas wirkt in dieser Arbeit bemerkenswert, weil es den sich bewegenden Körper als einen physischen Lichtraum realisiert.

Es wird unmöglich, Material und Licht zu trennen, wenn man darüber nachdenkt, was die „Ofenformer“ gestalten. Cable Griffith beschreibt die visuelle Erfahrung seiner grafischen Glasmosaik kurz und bündig als „irgendwo zwischen virtuell, real und imaginär“. Sein architektonisches Mosaik bezieht den Betrachter in die Bewegung mit ein, wobei das Zusammenspiel

perspective of humanity contrasts with David Hendren's individualized, pandemic-specific scenes of deserted music venues. Deeply saturated colors magnify the psychological weight of absence in this work, while the graphic quality of melted lines hint at the dystopic reality of our modern day. One easily imagines Hyesook Choi's A Relic of the early 21st Century—a pair of crumbling glass stilettos—found on or near one of these stages where humans once moved and danced with ease. A viewer might turn to Jerre Davidson's Awakening to locate this displaced, freely dancing human body. Davidson uses digital tools to capture movement data from a dancer's body and translate it directly into geometric form. Glass works remarkably in this piece because it realizes the moving body as a physical space of light.

It becomes impossible to separate material from light in thinking about what kilnformers make. Cable Griffith succinctly describes the ocular experience of his graphic glass mosaics as existing “somewhere between virtual, real, and imagined.” His architectural-scale mosaic inherently engages with viewers in motion, where the interplay of light is critical to this promenade. Helen Slater Stokes pushes this question of virtual, real, or imagined firmly into the perceptual realm. Stokes kilnforms graphics with lenticular glass surfaces that create complex optical phenomena. Viewers become acutely aware that they must direct their eyes through space to arrive at the site of the work activated on the retinal field.

Bonnie Huang: 西遊記 (Journey to the west), 2021, kilnformed and engraved glass, 8x8x8 inches, photo: courtesy of Bullseye Projects





Julie Alland: „Magnetic Drawing“ Triptych 1, 2021, magnetite fused to sheet glass, 6.25x26.75x0.75 inches (installed), photo: courtesy of the artist

des Lichts für diesen Spaziergang entscheidend ist. Helen Slater Stokes' Arbeiten verlagern die Frage nach virtuell, real oder imaginär ganz in den Bereich der Wahrnehmung. Stokes ofengeformte Grafiken mit linsenförmigen Glasflächen erzeugen komplexe optische Phänomene. Der Betrachter wird sich bewusst, dass er sein Auge durch den Raum lenken muss, um an den Ort des Werks zu gelangen, das auf dem Netzhautfeld aktiviert ist.

Interessanterweise wird die gleiche Qualität des aktiven Sehens auch von Saman Kalantari's Arbeit „A little Bit of Everything“ eingefordert. Die Installation aus drei mixed media Strukturen, die sich lose auf ein architektonisches Vokabular aus Sockeln, Säulen und auskragenden Volumen beziehen, unterläuft Erwartungen und widersetzt sich einer Kategorisierung. Die Materialien - Glas, Draht, mitteldichte Faserplatten und Bänder - scheinen sich zu überlappen und ineinander zu gleiten, um eine einzige visuelle Sprache aus Form, Farbe und Textur zu schaffen.

Bullseye erklärt, dass eine Absicht bei der Umbenennung dieser Ausstellung darin bestand, neben der bildenden Kunst und dem zeitgenössischen Kunsthandwerk auch mehr Arbeiten aus den Bereichen Design und Architektur einzubeziehen. Es fasziniert mich, dass Kalantari's Arbeiten mit all diesen Disziplinen auf eine Weise vertraut sind, die sich wie eine natürliche Verlängerung der Hand des Künstlers anfühlt. Auf diese Weise könnte Kalantari's Arbeit als Modell dafür dienen, wie die technische Terminologie einen Einblick in die umfassendere Praxis der Ofenformung gibt. Als Künstler, die den Raum und die Zeit gestalten, in denen ein Material in Bewegung gerät, ist auch die Art der Anliegen, die sich aus diesen Prozessen ergeben, von Bedeutung. Ob auf molekularer Ebene, auf der Ebene eines einzelnen Körpers oder über städtische oder diasporische Populationen hinweg, diese Werke sind von Natur aus bewegliche Ziele mit amorphem Ethos.

Helen Lee ist Künstlerin, Designerin und Professorin und lebt in Madison, WI, USA

Übersetzung Uta M Klotz



Heike Brachlow:
„Vortex I“, 2021, cast
glass, 10.75x11.25x12
inches, photo:
courtesy of Bullseye
Projects

Interestingly, this same quality of active looking is required of Saman Kalantari's work, A little Bit of Everything. An installation of three mixed-media structures that loosely reference an architectural vocabulary of plinths, columns, and cantilevered volumes, Kalantari's work subverts expectations and resists categorization. The materials—glass, wire, medium-density fiberboards, and ribbon—seemingly overlap and glide into one another to create one visual language of form, color, and texture.

Bullseye clarifies that one intention of renaming this exhibition was to include more work from the fields of design and architecture in addition to fine art and contemporary craft. It intrigues me that Kalantari's work is conversant with all of these disciplines in a manner that feels like a natural extension of the artist's hand. In this way, Kalantari's work might serve as a model for how technical terminology gives insight into the greater practice of kilnforming. As significant as the artists who shape the space and time in which a material begins to move is the nature of the concerns that arise from these processes. Whether molecular, at the scale of an individual body, or across urban or diasporic populations over time, these works are inherently moving targets of amorphous ethos.

Helen Lee is an artist, designer, and educator based in Madison, WI, USA.