



Evelyn Gottschall Baker:
 Bones - Group, 2018,
 kilnformed glass, sand,
 4x16x10 inches (installed),
 photo: Scott Anderson,
 *Honorable Mention

EMERGE/EVOLVE

RISING TALENTS IN KILN-GLASS

Die alle zwei Jahre stattfindende Wanderausstellung „Emerge/Evolve: Rising Talents in Kiln-Glass“ kehrt zum dritten Mal zurück ins Bellevue Arts Museum. Es ist der Abschluss einer einjährigen Tour durch die Vereinigten Staaten. Die Schau zeigt sowohl die beim „Emerge 2018“ preisgekrönten als auch die mit einer lobenden Erwähnung ausgezeichneten Arbeiten sowie ausgewählte Werke früherer „Emerge“-Finalisten. Wie schon in den Jahren zuvor wurden die prämierten Stücke zunächst von Bullseye Projects in Portland, Oregon, vorgestellt, bevor sie ans Bullseye Resource Center Bay Area in Emeryville, Kalifornien, und weiter ans Chrysler Museum of Art in Norfolk, Virginia, gingen.

EMERGE

Der alle zwei Jahre stattfindende Wettbewerb „Emerge“ wurde vor über sechzehn Jahren von Bullseye Glass Co. ins Leben gerufen. Ziel war es, junge Künstlerinnen und Künstler zu fördern und ihr Interesse für die vergleichsweise neuen, allgemein als „Kiln-glass“ bezeichneten

The biennial touring exhibition Emerge/Evolve: Rising Talents in Kiln-Glass returns to the Bellevue Arts Museum for the third time, marking the end of this edition's year-long tour of the United States. The exhibition brings together award-winning and honorable mention works from Emerge 2018 as well as selected works from past Emerge finalists. As in previous years, the works were first presented at Bullseye Projects in Portland, Oregon, before touring to the Bullseye Resource Center Bay Area in Emeryville, California, and the Chrysler Museum of Art in Norfolk, Virginia.

EMERGE

Emerge, a biennial juried competition, was created over sixteen years ago by Bullseye Glass Co. to highlight and foster emerging artists in the relatively new methods of glassmaking referred to generally as kiln-glass. In its simplest form, kiln-glass is heating two or more pieces of glass in a kiln to the point when they fuse together;

Glastechniken zu wecken. Die einfachste Kiln-glass-Technik besteht darin, zwei oder mehr Glasstücke im Ofen bis zu dem Punkt zu erhitzen, dass sie miteinander verschmelzen. Doch die Bandbreite an modernen Kiln-glass-Arbeiten, die wir heute kennen, wartet mit einer solchen Vielzahl von Techniken auf, dass der Begriff „Kiln-glass“ längst zu kurz greift. Es ist diese Fülle an Möglichkeiten, die Künstler und Designer an diesem Verfahren reizt. Kiln-glass kann wie andere Materialien aussehen und mit diesen harmonieren; daraus ergeben sich eigene schöpferische Ideen. So können sich Künstler ausschließlich für glastypische Eigenschaften entscheiden; sie können sie aber auch völlig verwerfen. Es ist diese Spannung zwischen Akzeptanz und Ablehnung unserer Vorstellungen von Glas, gepaart mit technischer Virtuosität im Umgang mit dem Medium, das „Emerge 2018“ zugrunde liegt.

Der nunmehr zehnte „Emerge 2018“ war der bislang internationalste Wettbewerb von allen. 43 Finalisten wurden aus über 280 Einsendungen aus Australien, Österreich, Frankreich, Iran, Italien, Irland, Japan, Polen, Slowenien, Südkorea, Großbritannien und den Vereinigten Staaten ausgesucht. Eine dreiköpfige Jury wählte daraus sieben Preisträger und verlieh drei lobende Erwähnungen. Die Jury von „Emerge 2018“ bestand aus Benedict Heywood, Geschäftsführender Direktor und Chefkurator des Bellevue Arts Museum, Heidi Schwegler-



Emerge 2018 jurors Benedict Heywood, Heidi Schwegler, and Diane Wright at Bullseye Projects in Portland, Oregon, photo: Bullseye Glass Co.

however, upon surveying the breadth of contemporary kiln-glass today, one sees such a multiplicity of techniques that the term “kiln-glass” seems an ill-fitted vessel to carry them all. It is this diversity that has attracted artists and designers to this particular method of making. The ability of kiln-glass to mimic and harmonize with other media allows the idea to guide the work. Artists may lean into the obvious material qualities of glass or reject them entirely. It is the tension between the acceptance and rejection of our assumptions about glass, along with the



Emerge 2018 installed at Bullseye Projects in Portland, Oregon, photo: Bullseye Glass Co.



Kalina Baňka: Noise, 2016, screenprinted and handpainted kilnformed glass, metal, dimensions variable, photo: Bullseye Glass Co., *Honorable Mention

ler, Künstlerin und Gründerin des Yucca Valley Material Lab sowie Diane Wright, Kuratorin für Glas- und Dekorative Künste am Toledo Museum of Art.

Drei der sieben Preise gehören der Allgemeinen Kategorie an, drei weitere sind ausschließlich Studierenden vorbehalten. Der letzte Preis, der sogenannte Crossover Award, geht an einen oder eine Künstlerin, die oder der sich bereits in einem anderen Genre oder in anderen Glastechniken einen Namen gemacht hat, aber neu im Bereich Kiln-glass ist. Gold in der Allgemeinen Kategorie ging an Saman Kalantari für „Still Life“, eine sorgfältig arrangierte Komposition aus Pâte de verre und Porzellan. Die schlichten Formen, eine reiche Textur und die fein abgestimmten Farbtöne erinnern eher an Traditionen in der Malerei als an ihre Ursprünge in Glas. Verstärkt wird dieser Eindruck noch durch das Vorhandensein der Zitrone, charakteristisches Merkmal holländischer Stillleben des 17. Jahrhunderts. „Der Künstler knüpft an dieses schöne Genre an und erfindet es in eleganter Weise



Cobi Cockburn: In the Vicinity of White 1, 2, 3, 2017, kilnformed and coldworked glass, 81x275x1 inches (installed), photo: Dan Kvitka

technical virtuosity that is often paired with this material exploration, that defines Emerge 2018.

Now in its tenth edition, Emerge 2018 was the most international iteration of the competition. The 43 finalists were selected from over 280 entries from Australia, Austria, France, Iran, Italy, Ireland, Japan, Poland, Slovenia, South Korea, the United Kingdom, and the United States. A three-person jury selected seven award winners and three honorable mentions from the pool of finalists. Emerge 2018 was juried by Benedict Heywood, Executive Director & Chief Curator of the Bellevue Arts Museum; Heidi Schwegler, artist and founder of the Yucca Valley Material Lab; and Curator of Glass and Decorative Arts at the Toledo Museum of Art, Diane Wright.

Of the seven awards, three are in a general category while three more are explicitly reserved for students. The final award, called the Crossover Award, goes to an artist who is already established in another media or another form of glassmaking, but is new to kiln-glass. The Gold Award in



Saman Kalantari: Still Life, 2018, pâte de verre and porcelain (porcelain component, Jaclyn Harris), 6.25x19x17 inches (installed), photo: Bullseye Glass Co., *Gold Award



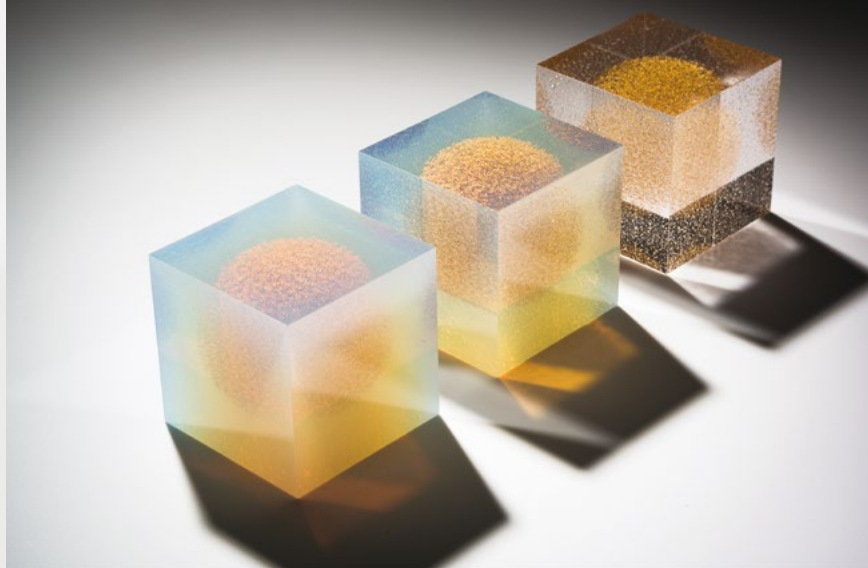
Joshua Kerley: Making Connections - Khaki Glass & Polystyrene, 2017, cast glass, polystyrene, rubber band, 4.75x3.375x1.75 inches & Making Connections - Pink & Grey Arch, 2017, cast opal glass and cork, 5.625x5x1.875 inches & Making Connections - Yellow & Grey Block, 2017, cast opal glass, cork, rubber band, 2.5x4.375x1.25 inches, photo: the artist, *Gold Academic Award



Jade Tapson: Scale II, 2017, kilnformed glass and screenprinted glass powder, 21.875x122.375x0.25 inches (installed), photo: James Ratliff, *Bronze Academic Award

neu“, sagt Jurorin Diane Wright und meint, dass „eine solche Arbeit mit Sicherheit ihren Platz in einer Galerie oder Kunsthalle fände ...; sie würde sich ohne weiteres neben großen Werken der Malerei, Bildhauerei und des Kunstgewerbes behaupten.“ Silber erhielt Clare Peters für „In Honour of Seeking, In Honour of Knowing, In Honour of Wisdom“, und Dagmara Bielecka gewann mit „Organica I“ den Bronze Award. In der Akademischen Kategorie wurde Joshua Kerley mit dem Gold Award für drei Stücke seiner „Making Connections“-Serie ausgezeichnet. Silber ging an Rose-Mary Faulkner für „Bare (6 – 8)“ und Bronze an Jade Tapson für „Scale II“. Den Crossover Award gewann die interdisziplinäre Künstlerin Allison Leigh Holt für ihre Arbeit „Lens No. 2“.

Während bei „Emerge 2014“ und „Emerge 2016“ großformatige Arbeiten auffielen, sind für „Emerge 2018“ Vielschichtigkeit, Einfallsreichtum und spielerische Elemente exemplarisch. Dies wird vor allem deutlich in Joshua Kerleys Werk. In seiner „Making Connec-



Clare Peters: In Honour of Seeking, In Honour of Knowing, In Honour of Wisdom, 2016, screenprinted and kilnformed glass, transfer film, 22 karat gold, 3.875x3.875x3.875 inches each, photo: Greg Piper, *Silver Award

the general category was given to Saman Kalantari's Still Life, a delicate arrangement of pâte de verre and porcelain forms. The simplified shapes, rich texture, and expert use of color refer to painting traditions rather than a lineage in glass. This is reinforced by the inclusion of a lemon, a hallmark of 17th century Dutch still life painting. "He takes this beautiful composition of a still life and reinvents it in a very elegant way," said juror Diane Wright, "I think a work like this could easily [be] set down in a gallery... and it would hold its place among great paintings, sculpture, and decorative arts." The Silver Award went to Clare Peters' In Honour of Seeking, In Honour of Knowing, In Honour of Wisdom, and Dagmara Bielecka's Organica I was given the Bronze Award. In the Academic category, Joshua Kerley's three pieces from his Making Connections series were given the Gold Award; Rose-Mary Faulkner's Bare (6 – 8) won the Silver, and the Bronze went to Scale II by Jade Tapson. The Crossover Award was given to multi-disciplinary artist Allison Leigh Holt for her piece Lens No. 2.



Rose-Mary Faulkner: Bare (6-8), 2017, kilnformed glass and decals, 11x70x0.375 inches (installed), photo: Wendy Dawes, *Silver Academic Award



Kathryn Wightman:
Dissociation, 2018,
powdered glass,
screenprinted and
kilnformed, mirror,
21.25x43x0.875
inches (installed),
photo: Tracey Grant
Photography

tions“-Serie verbindet er Glasguss mit Materialien aus dem Alltag wie Kork oder Styropor. „Making Connections – Pink & Grey Arch“ ist ein rechteckig geformtes Bogenstück, dessen eine Hälfte aus Kork und die andere aus opakem Gussglas in pinken und grauen Farbschattierungen besteht. Kork und Glas weisen beide ungewohnte Formen auf und widersprechen damit unseren Vorstellungen von diesen beiden Materialien. Kunstvoll miteinander verbunden, erzeugen sie eine Spannung, die an unserem gesunden Menschenverstand rüttelt.

EVOLVE

Im „Evolve“-Teil der Ausstellung begegnet der Besucher vier früheren „Emerge“-Finalisten, die einst als junge Künstler ausgezeichnet wurden und sich seither intensiv mit Studioglas beschäftigt und viel Erfahrung gesammelt haben. In der speziell für das Bellevue Arts Museum (BAM) erweiterten Schau ist allein ein ganzer Raum den Arbeiten der „Emerge 2006“-Preisträgerin Cobi Cockburn gewidmet, in dem u.a. ihre zwölfteilige wandgroße Installation aus Glaspaneelen „In the Vicinity of White 1, 2, 3“ zu sehen ist. In diesem Werk drückt sich die Vorliebe der Künstlerin für ein modernistisches, äußerst minimalistisches künstlerisches Schaffen aus. Kunst wird hier auf das Wesentliche heruntergebrochen. Joanna Manousis, eine „Emerge“-Finalistin von 2010, kreiert ikonografische Gebilde, deren starke Symbolik an Kirchenfenster oder Stillleben erinnern – Objekte, die eine rein dekorative Funktion haben können und doch eine verborgene oder kulturspezifische Bedeutung besitzen. „Emerge 2010“-Preisträgerin Cassandra Straubing hingegen ist bekannt für ihre glasgeossenen Alltagsgegenstände, die stellvertretend für marginalisierte oder vergessene Gemeinschaften stehen. Glas verleiht den flüchtigen Momenten mühseliger Arbeit Dauer, hält sie fest in situ. Gemeinsam mit den erzählenden Bildunterschriften suchen Straubings Wer-

While Emerge 2014 and Emerge 2016 were characterized by works of immense scale, Emerge 2018 is characterized by intricacy, invention, and play. This is seen explicitly in the work of Joshua Kerley. His Making Connections series combines cast glass with everyday materials such as cork and polystyrene. Making Connections – Pink & Grey Arch consists of a curved rectangular form that is one-part cork and one-part opaque cast glass in pink and grey ombré. Individually, the cork and glass are in unexpected forms, upending our notions of how these materials behave. Combined and expertly joined, they create a tension that calls into question the veracity of our senses.

EVOLVE

The four former Emerge finalists included in the Evolve portion of the exhibition have continued to develop and expand on their studio practice since first being recognized as emerging artists. The Bellevue Arts Museum (BAM) version of the show features an entire room devoted to the work of Emerge 2006 award winner Cobi Cockburn. This includes In the Vicinity of White 1, 2, 3, a twelve-part, mural-sized installation of glass panels that encapsulates her interest in modernist, particularly minimalist, artistic movements and how they sought to reduce art to its essence. Joanna Manousis, an Emerge 2010 finalist, utilizes symbolically charged iconography to conflate and invert meanings in works that reference liturgical windows or still life painting; objects that can be seen as purely decorative but have hidden or culturally specific importance. Emerge 2010 award winner Cassandra Straubing is known for her use of everyday objects cast in glass that act as stand-ins for marginalized or forgotten communities. Glass gives permanence to the ephemeral accoutrements of labor; often freezing them in situ. Paired with narrative titles, Straubing's work seeks to create dialogue around what is unseen. Kathryn Wightman, Emerge 2014 Gold Award winner, uses screen printed

Evolve 2018 Artists:

Evolve 2018 features former Emerge finalists and award winners:

Cobi Cockburn (Emerge 2006)
Joanna Manousis (Emerge 2010)
Cassandra Straubing (Emerge 2010)
Kathryn Wightman (Emerge 2014)

Emerge 2018 Award Winners:

Gold Award
Saman Kalantari
Silver Award
Clare Peters
Bronze Award
Dagmara Bielecka

Crossover Award

Allison Leigh Holt
Gold Academic Award
Joshua Kerley
Silver Academic Award
Rose-Mary Faulkner
Bronze Academic Award
Jade Tapson

Emerge 2018 Finalists:

Honorable Mention
Evelyn Gottschall Baker
Kalina Bańka
Andy Plummer

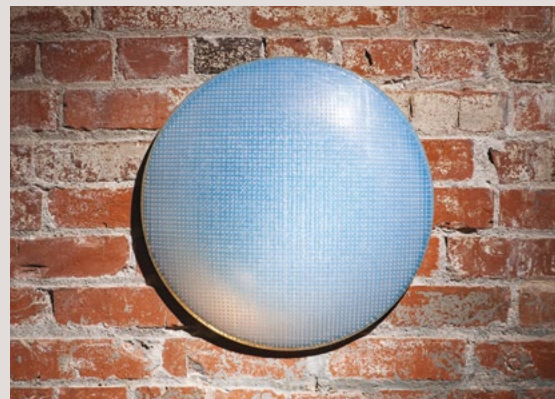
ke den Dialog über das, was unsichtbar ist. Und schließlich sind Werke der Goldgewinnerin Kathryn Wightman von „Emerge 2014“ zu sehen. Die Künstlerin arbeitet mit Siebdruckglaspuder und kreiert damit vertraute Blumenmuster, die sie jedoch verfremdet, um Nutzen, Familientraditionen und seit Neuestem die Ideale von Mutterschaft zu reflektieren.

EMERGE ENTWICKELT SICH

2020 wird „Emerge“ ein neues Wettbewerbskonzept erhalten und in „Tg: Transitions in Kiln-Glass“ umbenannt. Wie sein Vorläufer wird „Tg“ erneut ein jurierter Wettbewerb sein. Er nimmt das ursprüngliche Ziel von „Emerge“ wieder auf und richtet sich an KünstlerInnen und DesignerInnen aller Niveaustufen. Aus der Gesamtzahl der Einsendungen werden sieben Preisträger und Gewinnerinnen ermittelt. Ganz im Sinne des bisherigen Wettbewerbs wird ein Emerging Artist Award und ein Academic Award vergeben, drei weitere Preise in Gold, Silber und Bronze werden an die besten zeitgenössischen Kiln-glass-Arbeiten vergeben, egal, ob diese von Studierenden, etablierten Kunstschaffenden, DesignerInnen oder ArchitektInnen stammen. Eine gesonderte Preiskategorie gilt dem Design- und Architekturglas in Anerkennung der herausragenden Leistungen in diesen Bereichen. „Tg: Transition in Kiln-Glass“ startet offiziell Ende 2019.

Michael Endo ist Künstler und Kurator und lebt in der Mojave-Wüste, USA. Übersetzung aus dem Amerikanischen von Petra Reategui

Allison Leigh Holt:
Lens No. 2, 2017,
kilncast glass and
mirror, 17x17x2.5
inches, edition of 3,
photo: Bullseye Glass
Co., *Crossover Award



glass powders to re-create domestic floral patterns that are altered to reflect use, familial traditions, and most recently, ideals of motherhood.

EMERGE EVOLVES

In 2020, Emerge will transform into a new competition that will be rechristened Tg: Transitions in Kiln-Glass. Like its predecessor, Tg will be a juried competition but will open up the original mission of Emerge by inviting artists and designers of all levels to participate. From the entrants, seven award winners will be identified. An Emerging Artist Award and an Academic Award will continue the legacy of the original competition, while three awards - Gold, Silver, and Bronze - will identify the best of contemporary kiln-glass whether it be from a student, an established artist, a designer, or an architect. Design and architectural glass will also be given their own award categories, recognizing the depth of work being created in these areas. Tg: Transitions in Kiln-Glass will officially launch in late-2019.

Michael Endo is an artist and curator based in the Mojave Desert, USA.



EMERGE/EVOLVE at BAM, as it has been in previous years, is an expanded version of the exhibition, featuring additional works from Evelyn Gottschall-Baker, Joshua Kerley, Joanna Manousis, and Cassandra Straubing. *Emerge/Evolve 2018: Rising Talents in Kiln-Glass* will be on view at the Bellevue Arts Museum, Bellevue, WA, USA, from August 23, 2019 to January 12, 2020. www.bellevuearts.org

Joanna Manousis: Bottled Pear, 2017, cast and blown glass, bronze, patina, 16x14.5x4 inches (installed), photo: Bullseye Glass Co.